



# PHOTOSHOP



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'objectif de cette formation est de **maîtriser l'intégralité des fonctionnalités de Photoshop** : réalisation de photomontages, détourage d'images et créations de visuels graphiques.



## PUBLIC CIBLÉ

Salariés en poste, demandeurs d'emploi, entreprises, particuliers.

Cette certification s'adresse à des **salariés des entreprises ayant intégré leurs propres services de communication** ou à des entreprises dont **l'activité est la production de ladite communication pour leurs clients** : agences, studios et beaucoup de toutes petites structures contenant même souvent uniquement une seule personne (freelance).



## PRÉREQUIS

Maîtriser **les bases d'utilisation d'un ordinateur**.

Navigateur web : Edge, Chrome, Firefox, Safari.

Système d'exploitation : Mac ou PC, smartphone.



### DURÉE

20 heures



### HORAIRES DES SESSIONS

Accès illimité à la plateforme pendant toute la durée de souscription



### LIEU DE FORMATION

FOAD  
(Formation ouverte à distance)



### PRIX (TTC)

À partir de 1390€

## CONTENU DU PROGRAMME

---

### PROGRAMME :PHOTOSHOP – OPÉRATIONNEL

#### Prise en main

- Comment télécharger le logiciel ?
- Photoshop, à quoi ça sert ?
- Ouvrons Photoshop
- Création d'un nouveau document
- L'interface de Photoshop
- Ouvrir et importer une image
- Énumération des outils
- Déplacez-vous dans le document
- Comment enregistrer
- Autres options pour zoomer
- Personnaliser son espace de travail

#### Exportation et enregistrement

- Créer des fonds perdus et des marges
- Générer le PDF



**Créer un document** et le **conserver**  
dans de bonnes conditions.

---

#### L'interface

- Comment télécharger le logiciel ?
- Photoshop, à quoi ça sert ?
- Ouvrons Photoshop
- Création d'un nouveau document
- L'interface de Photoshop
- Ouvrir et importer une image
- Énumération des outils
- Déplacez-vous dans le document
- Comment enregistrer
- Autres options pour zoomer
- Personnaliser son espace de travail



**Maîtriser son espace de travail**  
pour **optimiser sa navigation** sur le  
logiciel Photoshop.

### **Objet dynamique**

- Présentation des objets dynamiques
- Comment utiliser un objet dynamique ?
- Modifier un calque dynamique

### **Les images - Les bases**

- Informations sur une image ouverte
- Les pixels, c'est quoi ?
- Redimensionner une image
- Transformer la taille d'une image
- Comment faire une rotation d'une image
- Effet miroir : faire des symétries
- Cadre photo
- Outil recadrage
- Corriger l'inclinaison d'une image
- Réglages automatiques d'une image
- Luminosité – Contraste
- Réglage de la courbe
- Réglage en noir et blanc



### **Gérer tous les types d'images et régler les modes colorimétriques**

afin de réaliser des retouches sur des éléments graphiques.

---

### **La couleur - Les bases**

- Calque de remplissage - Mettre un fond de couleur
- Pot de peinture
- Introduction au dégradé
- Outil dégradé : plus de détails
- Le pinceau
- Différence entre RVB et CMJN

### **Les réglages**

- Les premiers réglages de luminosité-contraste
- Les réglages des couleurs
- Les derniers réglages
- Les LUTs - Présentation
- Créer son LUT et l'appliquer



### **Gérer les notions de colorimétrie**

afin de transformer la luminosité, le contraste et la teinte d'une image et de corriger une image.

### **Les calques - Les bases**

- Ouvrons un fichier Photoshop
- Qu'est-ce qu'un calque ?
- Les différents calques
- Créer un nouveau calque - Renommer et disposer les calques
- Les différentes actions sur les calques
- EXERCICE- Disposition des calques
- Rotation d'un calque
- Déplacer et redimensionner les calques
- Présentation de l'exercice
- Solution de l'exercice
- EXERCICE - Placer les formes au bon endroit
- EXERCICE - mettre la toque sur Ratatouille

### **Faire de la 3D**

- Présentation de la 3D dans Photoshop
- Les premiers outils 3D
- Les autres formes en 3D
- Extrusion d'un texte
- Autres paramétrages
- Découvrez la matière 3D
- Rendu matière
- Paramétrages de la lumière
- Adobe stock - Trouver d'autres éléments
- Pixeliser un calque 3D

### **ATELIER - 3D Agence Design**

- Présentation atelier
- Paramétrages des docs
- Ajout du texte
- Mise en 3D
- Rendu 3D
- Finalisation du logo
- Enregistrement



### **Gérer les calques et la colorimétrie**

pour modifier le rendu esthétique d'une image et créer des affiches publicitaires, des illustrations 3D et toutes sortes de créations graphiques .

### **La Sélection - Les bases**

- Sélectionner un sujet
- Outil de sélection rapide
- Amélioration de la sélection automatique
- Outil baguette magique
- Outil de sélection d'objet
- Lasso libre
- Lasso polygonal
- Outil de sélection rapide - personnage
- Outil Lasso
- Outil de sélection Rectangle et Ellipse
- Copier une sélection sur un nouveau calque
- Exercice-Dupliquer le tableau
- ATELIER-Retirer les éléments
- Retirer les éléments indésirables



**Identifier les différentes parties d'une image** afin de travailler une zone spécifique.

### **Les images - Les retouches (1)**

- Outil tampon - À quoi ça sert ?
- Outil correcteur localisé
- Outil Correcteur
- Outil Pièce
- Déplacement basé sur le contenu
- Exercice - Utiliser l'outil correcteur localisé

### **ATELIER - Retouche Photo (1)**

- Présentation de l'atelier Retouche
- Outil correcteur localisé
- Réglage de la teinte (saturation)
- Réglage de la luminosité et du contraste
- Portrait 2 -Outil correcteur localisé
- Lisser la peau
- Luminosité -Contraste et teinte saturation
- Création d'un halo de lumière



**Effectuer des opérations de retouche sur une image, isoler et retoucher une zone définie d'une image.**

### **Les images - Les retouches (2)**

- Outils Fluidité - Les premiers outils
- Outil filet
- Fluidité du visage
- Fluidité du visage avec les outils
- Astuce - Utiliser l'outil fluidité autrement

### **ATELIER - Retouche Photo (2)**

- Présentation de l'atelier Retouche
- Séparateur de fréquence
- Ajouter des calques de réglages
- Travail sur la couche flou
- Travail sur la couche netteté
- Uniformiser la peau
- Ombre et lumière sur le visage
- Enregistrement

### **ATELIER - Changer le fond d'un personnage**

- Changer le fond du personnage

### **Les formes - Les bases**

- Générer un rectangle et changer les paramètres
- Créer d'autres formes
- Modifier les forme
- Mettre plusieurs images ensemble
- Ouvrir et regarder la taille d'une image
- Rotation d'une image
- Réglage automatique
- Se déplacer dans l'image
- Enregistrer une image
- Réglage avec plus d'option
- EXERCICE - Mettre en place des tableaux



**Effectuer des opérations de retouche sur une image, isoler et retoucher une zone définie d'une image.**



**Gérer les fonctions des effets de Photoshop, utiliser les outils de dessin ainsi que les filtres et les calques pour travailler la couleur de l'image** et obtenir un résultat précis mais également utiliser les fonctions graphiques afin de modifier ses visuels .

**Les filtres - Les bases**

- Présentation des flous
- Appliquer un flou gaussien
- Flou et profondeur de champ
- Présentation rapide de la galerie de filtres

**Le texte - Les bases**

- Exercice texte - Ouvrir et recadrer
- Générer du texte
- Changer les propriétés du texte
- Exercice texte - Trouver une typo
- Bloc de texte
- Exercice texte - Finaliser la mise en page



**Gérer les fonctions des effets de Photoshop, utiliser les outils de dessin ainsi que les filtres et les calques pour travailler**

**la couleur de l'image** et obtenir un résultat précis mais également utiliser les fonctions graphiques afin de modifier ses visuels .

**Outil texte**

- Utiliser l'outil texte
- Présentation de l'atelier
- Générer les textes
- Agrandir les textes
- Ajuster les textes
- Enregistrer

**Autres Fonctionnalités (1)**

- Présentation du changement de ciel
- Changer un 1er ciel
- Importer ses propres ciels
- Aller plus loin avec cette fonction
- Changer les expressions du visage  
-Portrait Femme
- Changer les expressions du visage  
-Portrait Homme
- Coloriser ces vieilles photos



**Gérer les styles** afin de modifier l'aspect du contenu d'un calque de manière non destructive.

### **Autres Fonctionnalités (2)**

- Déformation de la marionnette
- Déformation de la perspective
- Déformation de la perspective avec un logo
- Échelle basée sur le contenu
- Les styles
- Introduction à la bibliothèque
- Adobe Capture
- Rotation du plan de travail



**Gérer les styles** afin de modifier l'aspect du contenu d'un calque de manière non destructrice.

---

### **ATELIER – Florence**

- Présentation Florence
- Mise en place du fond de couleur bleu
- Installer les typos et écrire le mot Florence
- Écrire le texte
- Mettre le bloc de texte

### **ATELIER – La tête dans les étoiles**

- Présentation – La tête dans les étoiles
- Nouveau document
- Comment générer la carte des étoiles ?
- Astuce enregistrement
- Création du fond de couleur
- Création du cercle
- Insérer les étoiles dans le cercle
- Mettre le fond et créer les calques dynamiques
- Recherche de typo
- Ajout des derniers éléments graphiques
- Enregistrer votre création
- Personnaliser la carte
- Imprimeur

### **ATELIER – Créer un mock up**

- Présentation du Mock-up
- Mise en place de la boîte
- Remplacer les objets dynamiques
- Mock-up magazine

**ATELIER - iPhone**

- Présentation de l'atelier iPhone
- Création du nouveau document
- Détourer les iPhones
- Ajuster la taille des iPhones
- Mettre le fond en couleur
- Ajoutons le texte
- Dessinons les cercles de couleur
- Ecrire les derniers textes
- Finalisation de la création

**ATELIER - Nina Ricci**

- Présentation de l'atelier Nina Ricci
- Paramétrage et création du nouveau document
- Détourage du flacon
- Mettre à l'échelle du flacon
- Faire le reflet du flacon
- Faire le fond avec un dégradé
- Ajouter le texte

**ATELIER - Réseaux sociaux**

- Présentation de l'atelier Réseaux sociaux
- Création des différents gabarits
- Insérer la photo dans les différents gabarits
- Générer le texte
- Mettre le texte sur tous les posts
- Enregistrer les différents plans de travail

**ATELIER - Double Exposition**

- Présentation de l'atelier Double exposition
- Isoler le personnage de fond
- Détourage la ville
- Intégrer la ville dans le personnage
- Ajuster la forme de la ville
- Courbe de réglage

**ATELIER - Affiche Sport**

- Présentation de l'atelier Affiche Sport
- Nouveau document
- Détourage du sujet
- Préparation des fonds
- Création de la typo
- Détourage du Jordan Dunk
- Finalisation de l'affiche

**ATELIER - Banana Style**

- Présentation de l'atelier Banana Style
- Nouveau document et détourage de la banane
- Découpe banane crayon
- Créer le dégradé du fond
- Ajout de la mine de crayon
- Ajouter l'ombre portée
- Ajouter le texte
- Enregistrer notre document

**ATELIER - Maquette magazine**

- Présentation de l'atelier
- Création du nouveau document
- Créer les colonnes de texte
- Paramétrer les colonnes
- Choisir son mode d'alignement de texte
- Travail du masque de fusion sur l'image
- Finalisation de la création

**ATELIER - Basket Lévitiation**

- Présentation de l'atelier Basket
- Détourage à la plume de la basket
- Correction du tracé de détourage
- Transformer le tracé en sélection
- Améliorer la sélection
- Ajouter le flou à l'image de fond
- Apporter la basket sur le document final
- Importer les effets lumineux
- Intégrer la ville au mieux les lumières
- Enregistrement de l'atelier Basket en lévitation

**ATELIER - Pop Art**

- Présentation de l'atelier Portrait
- Mise en noir et blanc
- Détourage du portrait
- Effet sérigraphie
- Mise en couleur

**ATELIER - Stretch Pixel**

- Présentation de l'atelier Pixel
- Détourage de la danseuse
- Création de la bande de pixels
- Effet coordonnées polaires
- Ajuster le cercle des pixels
- Ajouter les ombres portées
- Calques de réglages pour dynamiser la création

**ATELIER - Coca Cola**

- Présentation de l'atelier
- Création du nouveau document
- Détourage plume
- Transformer le tracé en sélection
- Mise à l'échelle des bouteilles
- Dégradé
- Reflet des bouteilles
- Création des bandes de couleur
- Masque de fusion
- Incrustation du logo
- Enregistrement du document

**ATELIER - Tour Eiffel**

- Présentation de l'Atelier Tour Eiffel
- Régler le contraste et importer la tour avant
- Calage des tours Eiffel entre elles
- Recadrer la Tour Eiffel avant
- Contour et ombre portée
- Sauvegarder sa création

## **PROGRAMME :PHOTOSHOP - AVANCÉ**

### **Les images - Avancé**

- Les bits - Qu'est-ce que c'est ?
- Explication des différentes modes colorimétrique, lab, rvb
- Comptage + règle + marqueur d'échelle
- Correction de la densité - Outil densité
- Outils netteté, goutte et éponge
- Outil correcteur «localisé»
- Retirer une personne d'un paysage

### **Le recadrage**

- Comment bien utiliser l'outil recadrage ?
- Recadrage avancé
- Recadrage de perspective
- Rognage de l'image

### **La sélection - Avancé**

- Intervertir la sélection
- Dilater et contracter la sélection
- Contour progressif de la sélection
- Outil plume -Faire des lignes droites
- Outil plume -Faire des courbes
- Transformer son tracé en sélection
- Modifier le tracé
- Sélectionner la tasse avec la plume
- Améliorer le contour

### **Le texte - Avancé**

- Rappel rapide du texte
- Présentation du texte curviligne
- Texte sur un tracé ouvert dessiné à la plume
- Création de la première partie du logo
- Écrire dans l'intérieur du cercle
- Les styles de caractères
- Style de paragraphe
- Déformation du texte
- Trouver des typos similaires



**Maîtriser les transformations simples et complexes** afin de corriger et d'exploiter une image.

### **MODULE BONUS – Photomontage**

- Présentation
- Selection des montgolfières
- Dupliquer une montgolfière
- Ajouter le flou gaussien
- Enregistrer votre création
- ATELIER – Utiliser un Mock-up
- Mettre en place le visuel
- Autres modifications
- ATELIER – Faire une couverture FB
- Création du nouveau document
- Ouvrir les images
- Importer les images sur la couverture
- Recadrage des images
- Enregistrement

### **ATELIER – Effet Glitch**

- Présentation de l'Atelier Glitch
- Création des fonds en noir et blanc
- Modifier les styles du calque – Travail sur les couches RVB
- Faire le décalage de l'image
- Finaliser l'effet glitch
- Effet glitch avec l'ours

---

### **La couleur – Plus de paramètres**

- Formes de pinceaux plus avancées
- Télécharger des formes de pinceau
- Utiliser l'outil pipette
- Le nuancier – Intro



**Maîtriser les transformations simples et complexes** afin de corriger et d'exploiter une image.



**Travailler tous les aspects colorimétriques, esthétiques et chromatiques d'une image** afin d'obtenir un résultat précis et optimisé sur ses créations graphiques.

### **La couleur et pinceau**

- Rappel du pinceau
- Paramètres de pinceau
- Dessiner ces formes prédéfinies
- Pipette et ré-échantillonnage
- Enregistrer des couleurs avec la pipette
- Créer son nuancier avec la pipette
- Créer un nuancier à partir d'une image
- Pinceau, remplacement des couleurs
- Outils pinceau mélangeur
- Créer l'effet 3D texte

### **Neural Filter**

- Coloriser une image
- Portrait intelligent
- Derniers filtres disponibles



**Travailler tous les aspects colorimétriques, esthétiques et chromatiques d'une image** afin

d'obtenir un résultat précis et optimisé sur ses créations graphiques.

---

### **ATELIER - Affiche Birdy Man**

- Présentation de l'atelier
- New doc et dégradé
- Ajout portrait
- Création des formes de pinceaux
- Ajout des oiseaux
- Incrustation de l'image fond
- Ajout du texte
- Enregistrement

### **ATELIER - Peinture**

- Présentation de l'atelier peinture à l'huile
- Utiliser le pinceau historique artistique
- Paramétrages des formes de pinceaux
- Installer les formes de pinceaux
- Création de la peinture
- Finalisation de la création

### **ATELIER - Affiche Nike**

- Présentation de l'atelier Nike
- Création du nouveau document
- Trace à la plume
- Transformer son tracé en sélection
- Travail sur le fond
- Ajouter l'ombre portée à la forme rouge
- Ajout de l'ombre à la basket Nike
- Ajout du logo Nike
- Finalisation du visuel

### **ATELIER - Affiche Voiture**

- Présentation de l'atelier
- Paramétrage des documents
- Création du fond dégradé
- Détourage de la voiture
- Ombre portée
- Incrustation de la lettre R
- Effet sur le R
- Texte et enregistrement

---

### **ATELIER - Surf**

- Présentation de l'atelier Surf
- Création du nouveau document et des cadres photos
- Importer les images dans les cadres
- Autres méthodes pour séparer les images
- Ajouter les filtres
- Ecrire le texte et finaliser la création



**Gérer et modifier les outils de retouches et les options de photomontage** afin de travailler indépendamment toutes les zones d'une image.

### **Les filtres - Les effets**

- Correcteur de l'objectif
- Angle adaptatif
- Filtres esthétiques
- Filtres rendu éclairage
- Filtre rendu flamme, cadre et arbres
- Fin des filtres rendus
- Filtres pixellisation
- Filtre neural - Paysage mix
- ATELIER-Créer des filtres
- Comment appliquer un filtre ?
- Appliquer d'autres filtres



**Créer des outils en vue de personnaliser Photoshop** selon ses besoins mais aussi d'exploiter les filtres pour retoucher ou améliorer une image.

---

### **Les variables**

- Présentation des variables
- Présentation de l'atelier
- Définir les variables
- Importer les ensembles de données
- Exporter les badges



**Automatiser et personnaliser des actions tout en travaillant de manière collaborative.**

### **ATELIER - Utiliser un script**

- Présentation - Signature
- Choix de la typo
- Trouver la bonne typo
- Baseline
- Finalisation logo
- Action de la signature

## **PROGRAMME :PHOTOSHOP – EXPERT**

### **Améliorer le flux de travail**

- Présentation
- Testons quelques actions
- Création d'une action simple
- Le traitement par lot
- Astuce pour faire sa signature
- Astuce menu – Comment le personnaliser avec des couleurs ?
- Composition de calques, à quoi ça sert ?
- Exporter les compositions des calques
- Les plug-ins



**Paramétrer l'environnement Photoshop** en vue d'optimiser l'organisation de l'espace de travail et d'avoir un flux de production rapide.

---

### **ATELIER – Lettre Peinture**

- Présentation de l'atelier 'Lettre Peinture
- Création du fond
- Écrire l'initial
- Assombrir le fond avec un calque de fusion
- Fluidité de la lettre



**Optimiser sa conception graphique et sa créativité**

### **ATELIER – Jungle Neon**

- Présentation de l'atelier Jungle Neon
- Ouvrir les documents
- Écrire le mot JUNGLE
- Ajouter le masque de fusion au texte
- Ajout des effets de NEON
- Rajouter les touches de couleurs
- Ajouter les calques de réglages
- Enregistrement du Jungle Neon

**ATELIER - Parallax**

- Présentation
- Détourage du skateboard
- Retirer le skate de l'arrière-plan
- Détourage du skateur
- Retirer le skate boardeur du fond
- Configuration avant animation
- Mise en mouvement des claques
- Animation scintillement
- Exporter en format vidéo

**ATELIER - Polyscape**

- Présentation
- Ouverture de l'image et calque dynamique
- Création du flou
- Création du 1er carré
- Insertion de l'image dans le nouveau carré
- Création du carré de réglage
- Ajouter des traits
- Personnaliser le visuel

**36 - ATELIER - Comics**

- Présentation de l'atelier
- Ouvrir les images et créer les documents
- Détourage du personnage
- Mettre en place les objets dynamiques
- Galerie Filtres - Filtre postérité
- Effet seuil
- Effet peinture à l'huile
- Flou de surface sur le calque couleur
- Effets huile et découpage
- Calques de réglage
- Effet Comics
- Création du fond
- Mettre en couleur les yeux et la bouche
- Enregistrement
- Changer le personnage



**Optimiser sa conception graphique  
et sa créativité**



**Mettre en œuvre l'intégralité des  
outils de correction d'une image  
et parfaitement connaître la  
géométrie de celle-ci** afin d'obtenir  
un résultat précis sur ses créations  
graphiques.

### **Les calques-Avancé**

- Les différents modes d'affichage des calques
- Les options de la fenêtre calque
- Lier, délier et attribut d'effet
- Effet de calque - Produit, superposition, etc
- Astuce avec les effets de calques.



**Gérer de manière précise les calques de réglage, la colorimétrie et les outils de retouche** afin de travailler une image jusque dans les détails.

### **Les calques-Nouveaux paramètres**

- Introduction aux calques de réglages
- Les autres calques de réglages
- Disposition des calques de réglages
- Calques de fusion - Ombre portée
- Autres calques de fusion
- Changer l'opacité d'un calque
- Calques pour les objets dynamiques entre Illustrator et Photoshop
- Masque de fusion - Introduction localisé



**Exploiter et gérer les calques et les masques** afin d'optimiser la retouche d'image.

### **29 - La sélection et le masque**

- Énumération des modes de sélection
- Sélection par plage de couleur - Intro
- Sélection par plage de couleur - Avancé
- Sélection avec le mode de la fusion
- Astuce - Récupérer la sélection d'un tracé
- Amélioration de contours
- Dilater, contracter une sélection
- Sélectionner le ciel



**Exploiter les différentes options de fusion** en vue de corriger localement le contraste d'une image, fusionner deux visuels ou encore ajouter des effets.

### **ATELIER - Cinemagraph**

- Présentation de l'atelier
- Choisir sa boucle de répétition
- Dupliquer pour faire le fondu
- Fondu de transition
- Capture de l'image fixe
- Masque de fusion
- Enregistrer son cinemagraph couteau

---

### **Corriger des photos**

- Retirer une dominante de couleur orangée
- Création du master pour améliorer l'image
- Corriger une dominante bleue

### **Camera RAW**

- Présentation de l'interface du filtre Camera Raw
- Réglages de bases
- Aller plus loin dans les réglages
- Les outils de Camera Raw
- Les dernières options
- Ouvrir le filtre Camera Raw à partir de Photoshop

### **Vidéo et animation**

- GIF - Déplacer une forme simplement
- Ajuster le temps des images et ajouter d'autres éléments
- Exporter votre GIF
- Créer un montage vidéo en GIF



**Effectuer un travail rapide sur l'image en exploitant les options avancées et en faisant des choix optimaux concernant les fonctions graphiques et les effets.**

### **Différentes étapes de réalisation**

- Création : Conception de l'idée, réalisation de croquis, choix des couleurs et des typographies
- Exécution : Réalisation de la maquette, mise en page, traitement des images
- Impression : Choix du support d'impression, préparation des fichiers pour l'impression, suivi de l'impression
- Fabrication



**Intervenir sur les différentes étapes de la réalisation d'un projet graphique à savoir la création, l'exécution, l'impression et de fabrication** afin d'analyser d'exprimer une idée par l'image.

## **MOYENS PÉDAGOGIQUES**

Méthode d'apprentissage basée sur **l'auto-apprentissage** via une **plateforme e-learning**. Un accès individuel sera ouvert au nom du stagiaire sur la plateforme e-learning. Cette plateforme pédagogique, qui prend la forme d'un Learning Management System (LMS) accessible au moyen d'une simple connexion internet, regroupe les cours en ligne, actualisés et les exercices d'évaluation.

**Nature des travaux :** Exercices interactifs.

Modalités d'assistance du stagiaire lors de la formation à distance :

1/ Pendant toute la durée de la formation, le stagiaire est accompagné via **un suivi téléphonique hebdomadaire** (voir plus si besoin) et/ou **messagerie intégrée** à la plateforme e-learning. Il peut également solliciter **un accompagnement technique ou pédagogique** par e-mail à l'adresse de son tuteur.

2/ Les **tuteurs en charge** de son suivi sont tenus de **l'assister** en vue du bon déroulement de la formation et du passage de certification.

3/ Des **e-mails de suivi** seront également adressés au stagiaire **tout au long de sa formation**.

## ASSISTANCE TECHNIQUE & ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

### NOTE :

Nos programmes de formation en e-learning sont systématiquement complétés par une assistance technique dédiée et un accompagnement pédagogique personnalisé.

**En début de formation, un tuteur-expert assigné au stagiaire, communiquera à ce dernier les guides et informations pratiques relatifs à sa formation, ainsi que ses coordonnées (téléphone et e-mail) sur lesquelles il sera joignable, du lundi au vendredi, de 9h00 à 18h00.**

**En parallèle lors du premier appel téléphonique, il s'assurera que la prise en main technique de la formation par le stagiaire est effective, puis il procèdera à une présentation de la plateforme avec en perspective le passage d'examen de la certification.**

### Assistance technique :

**Bon à savoir :** *En amont de la souscription à la formation, une évaluation de la compatibilité du matériel du stagiaire avec la plateforme elearning correspondant à la formation sera effectuée.*

**Lors du premier appel** par le tuteur-expert, **un contrôle de la prise en main technique** est effectué. Si des **problèmes techniques sont avérés, le service d'assistance technique sera alors sollicité par le tuteur** afin de venir en aide au stagiaire et de solutionner ses problèmes.

**En cas de difficulté technique, et pendant toute la durée** de leurs formations, les stagiaires pourront **contacter leur tuteur-expert qui sera, soit en mesure d'apporter les réponses souhaitées, soit de transmettre la demande au service assistance.**

Que ce soit pour résoudre des problèmes de connexion, d'accès aux modules de formation, ou pour toute autre question d'ordre technique, **notre assistance est rompue à ces problématiques spécifiques liées aux formations elearning. Elle est donc en mesure d'apporter des réponses rapides et efficaces.**

### Accompagnement pédagogique :

**Bon à savoir :** *Nous croyons en l'importance d'un apprentissage personnalisé et adapté aux besoins spécifiques de chaque stagiaire. Ainsi, notre équipe de tuteurs-experts est là pour répondre aux questions, clarifier les concepts difficiles, conseiller, orienter et guider les apprenants tout au long de leur parcours de formation.*

L'accompagnement pédagogique est organisé autour des actions suivantes :

- **Suivi téléphonique hebdomadaire** par le tuteur-expert avec **prise de rendez-vous pour le prochain entretien.** Une liste d'actions souhaitées est envoyée ensuite par email.

- **Hotline téléphonique du tuteur du lundi au vendredi de 9h00 à 18h00.** Si le tuteur-expert dédié au stagiaire n'est pas disponible, un autre membre de l'équipe pédagogique est alors en capacité de prendre les appels.
- **Support via l'adresse e-mail du tuteur. Une réponse** est apportée au maximum **dans les 24 heures ouvrables.**
- **Envois réguliers d'e-mails** : emails de présentation, suivi selon les jalons de l'avancement, de documentation, d'astuces, de bonnes pratiques, d'échéance, d'inscription aux examens ...
- **Accompagnement pédagogique et administratif pour la préparation et le passage de l'examen de certification.**

Le tuteur-expert, responsable du suivi, s'engage à accompagner le stagiaire pour garantir le bon déroulement de la formation et le passage de la certification.

## MODALITÉS DE FORMATION

---

**FOAD** (Formation Ouverte À Distance)

## MODALITÉS D'ÉVALUATION DES CONNAISSANCES

---

### En amont et durant la formation :

Un **test de positionnement** sera effectué **en amont** de la formation afin d'évaluer la **progression** du stagiaire. Afin de valider ses acquis, des questions seront posées sous forme d'exercices interactifs tout au long de la formation.

### A l'issue de la formation :

L'**action de formation** est sanctionnée par **le passage d'une certification** qui a vocation à sanctionner un ensemble de compétences. À l'issue de cette formation, le stagiaire recevra **une attestation de formation téléchargeable** au format PDF.

Dès que le stagiaire **termine sa formation**, son tuteur **l'accompagnera** pour **l'organisation et le passage de la certification** **TOSA Photoshop enregistrée à France Compétences sous le numéro RS6204** afin d'évaluer ses compétences dans l'utilisation du logiciel Photoshop.

Le stagiaire **doit être équipé d'un ordinateur muni d'une webcam, d'un micro et d'une connexion internet** pour le passage de sa certification. A **l'issue du test**, le candidat se voit attribuer **un score (0 à 1000)**, correspondant à **un niveau (Initial, basique, opérationnel, avancé ou expert)**, ce qui lui permettra de faire valoir ses compétences sur le marché du travail.

### **Résumé de la certification :**

Test adaptatif TOSA : QCM, manipulation de logiciels, Scoring mathématique IRT (Item Response Theory)

- 30 questions
- **Durée de 60 minutes**
- Passage en conditions d'examen en ligne
- Score sur une échelle de 1 à 1000
- Délivrance de la certification si le score est supérieur à 551 sous 5 jours ouvrés

### **Compétences attestées :**

#### **Niveau opérationnel (score Tosa 551 à 725)**

- Créer un document et le conserver dans de bonnes conditions
- Maîtriser son espace de travail pour optimiser sa navigation sur le logiciel Photoshop
- Gérer tous les types d'images et régler les modes colorimétriques afin de réaliser des retouches sur des éléments graphiques
- Gérer les notions de colorimétrie afin de transformer la luminosité, le contraste et la teinte d'une image et de corriger une image
- Gérer les calques et la colorimétrie pour modifier le rendu esthétique d'une image et créer des affiches publicitaires, des illustrations 3D et toutes sortes de créations graphiques
- Identifier les différentes parties d'une image afin de travailler une zone spécifique
- Effectuer des opérations de retouche sur une image, isoler et retoucher une zone définie d'une image
- Gérer les fonctions des effets de Photoshop, utiliser les outils de dessin ainsi que les filtres et les calques pour travailler la couleur de l'image et obtenir un résultat précis mais également utiliser les fonctions graphiques afin de modifier ses visuels
- Gérer les styles afin de modifier l'aspect du contenu d'un calque de manière non destructrice

#### **Niveau avancé (score Tosa 726 à 875)**

- Maîtriser les transformations simples et complexes afin de corriger et d'exploiter une image
- Travailler tous les aspects colorimétriques, esthétiques et chromatiques d'une image afin d'obtenir un résultat précis et optimisé sur ses créations graphiques
- Gérer et modifier les outils de retouches et les options de photomontage afin de travailler indépendamment toutes les zones d'une image
- Créer des outils en vue de personnaliser Photoshop selon ses besoins mais aussi d'exploiter les filtres pour retoucher ou améliorer une image
- Automatiser et personnaliser des actions tout en travaillant de manière collaborative

### Niveau expert (score Tosa 876 à 1000)

- Paramétrer l'environnement Photoshop en vue d'optimiser l'organisation de l'espace de travail et d'avoir un flux de production rapide
- Optimiser sa conception graphique et sa créativité
- Mettre en œuvre l'intégralité des outils de correction d'une image et parfaitement connaître la géométrie de celle-ci afin d'obtenir un résultat précis sur ses créations graphiques
- Gérer de manière précise les calques de réglage, la colorimétrie et les outils de retouche afin de travailler une image jusque dans les détails
- Exploiter et gérer les calques et les masques afin d'optimiser la retouche d'image
- Exploiter les différentes options de fusion en vue de corriger localement le contraste d'une image, fusionner deux visuels ou encore ajouter des effets
- Effectuer un travail rapide sur l'image en exploitant les options avancées et en faisant des choix optimaux concernant les fonctions graphiques et les effets
- Intervenir sur les différentes étapes de la réalisation d'un projet graphique à savoir la création, l'exécution, l'impression et de fabrication afin d'analyser d'exprimer une idée par l'image



*Le passage de la certification est obligatoire pour les formations financées par le CPF*

### MODALITÉS D'ÉVALUATION DE L'APPRÉCIATION DES PARTICIPANTS

**Audit téléphonique** du service qualité et/ou questionnaire de satisfaction remis en fin de formation.

*NOTE : Si vous, ou l'un(e) de vos salarié(e)s, est une personne en situation de handicap, merci de contacter notre référent handicap, Mr Rudy Cohen à l'adresse mail : [referenthandicap@kalyane.com](mailto:referenthandicap@kalyane.com)*